





志摩語識

詩人徐志摩於一九二九年在濟南大學演講，其演講稿題爲秋聲，乃一極美的散文，越二年，志摩自飛機墮下殞命，其門人趙夢覺即以此文，編爲一角叢書，易名曰秋。文中第一段即開頭一兩年前的北京，有一次，也是這樣一個秋風生動的日子，我抱一個人的感想比作落葉，從生命那樹上掉下來的葉子，落葉不錯，是衰敗和凋零的象徵，它的情調幾乎是悲哀的，但是那些在半空裏飄搖，在街道下顛倒的小樹葉兒，也未嘗沒有它們的顏色，它們的意味，在少數有心人看來，它們在這字宙間的嫵媚，是完全沒有地位的，「多謝你們的摧殘呀，使我們得到解放，自由！」它們彷彿對無情的秋風說，「勞駕你們，把我們踢成粉，踢成泥，使我們得到解放，實現消滅！」它們又彷彿對不經心的人們這麼說，「若以迷惘的觀念論之，此文既以一個人的感想，喻爲落葉，又以為成粉散泥，爲得到解放與實現消滅，則謂此文爲日後志摩墜機之語識，亦未嘗平，

葉秋心最近與天·合同已滿，故已正式加入明星公司，薪金一百元，酬勞另給，演片排名問題，除在胡蝶之上餘者不能排在秋心之上，但若是高橋是在胡蝶之下，任何影片不高過高橋。葉秋心言畢後，徐米，卻是這樣向排名，倘若一部影片是老高拍過，葉秋心三人主演，這排名問題是難解了，不知明星當局將何以處理此問題也。

\_\_\_\_\_

名 譚 (三) 龍生

三曼侍郎 趙叔開肥而喜睡，又服資客，人呼譚三曼侍郎，謂回朝，似後鑑閣刺史，時鄭本德在瀛州，賈敬頤在冀州，皆有治名，河北和鑑閣刺史，三九相公 鄭旼年十九赴舉，旼十九年登第，又十九年入相，時稱三九相公。

浪子宰相 宋史李邦彥傳，邦少宰，

無所建明，惟阿順趨諂，充位而已。鄉人目爲浪子宰相，

三照相公 范寔民作相，方三十二歲，且起與妻頭帶巾，石鏡監日照，時謂三照相公。

由資尚書 許及之爲吏部，諍事韓公昌，流謫服膝，改同知樞密，嘗值世宗晨，及之後宰，閤人掩關而去，兩主之，遂俯偃而入，當時有由資尚書服膝執政之語。

半酒學士 唐書王懷偉，武德初，爲詔門下省，故事，官日給酒三升，並問侍何樂耶，答曰，良醖三升，並可憐耳，時號半酒學士。

我們也並不苛刻着製片者去攝製那些東西，但是關於現實的早暗暴露和比較真實的論理描寫，我們還是很少的得到，造成次

(三) 龍生

四時思夫曲（笑世）  
偶閱周秀詩評，見浦州王叔妻，蘇婉儀四時思夫曲者首，言婉情深，讀之令人意銷，因仿其體，戲成八憶，出韻色，比花妍，而今空見燕樓，郎在遠東姜浙西，花落開，雨泊聽杜鵑啼，微風陣陣送荷香，洛龍湯理晚，記得院中明月上，郎君曾喚去乘涼，而今剩妾空幃，已眉枯向不歸，雙星正渡河，記得向而今含笑，天孫猶分遠，而今無，當時歡，爽風西來綺閣寒，把綰綰珍重看，天涯恨留倍，酸醢多，新餚作約詩中儔，對酒爐坐小樓，記約詩中儔，郎君曾替碧羅幃，而今與慰離魂，寒雪背來腰繫門，獨坐床頭眼不得，錦堂微夜，

牌

胡杏珊

炎天秋廬人兒黃花瘦，你那裏莫不是鐵索連孤舟，俺這疑心等待梅花放，二濕三心把奴去，三三七不，不是面，二六好難挨，直等到天邊月上，纔見二三帶書來，四六美多才，三翻回複音信來，你那裏莫不是六郎沉醉在花街，俺這裏七絃琴彈不盡相思曲，梅梢月，梅梢月下淚盈盈，三五佳期甚難挨，九秋人在天涯外，去下一對八珠環兒無心戴，

杭州大華協記烟棧總經理

地址遷移豐禾巷七號  
電話第二〇四〇號

祛斑嫩面

木戈

雅霜

ELEGANT CREAM  
MANUFACTURED BY THE YALOW CO.

雅霜

美容妙品

杭州總經理元坊中法藥房

上海大陸藥房出品

各藥房洋貨雜號均有出售

「爆竹一聲除舊歲」，桃符萬戶更新年！這可愛的春之神已降臨了，際此新春時節，遊玩忙，送禮，進春光明媚，百花欣欣向榮，綠女紅男，遊山玩水，興趣勃勃，何等地方快樂！然出門之前，應忙更較濃厚，生活上更可甜蜜而快樂了，（春節送禮請用本公司司的超等火腿）

杭州大東陽火腿公司

電話二六八七號

野豬與山麂開展覽會

這個小小的展覽會，是值得注意的，也應當參觀的，並非用大規模的，會場做會址，也並非是無風起浪，而吹牛的，是用本公司精緻而美麗的櫥窗做展覽場的，內中陳列着，真多深山野豬腿，真野豬肚，真野豬爪，真山麂腿，及真多戍腿，欲賞野味者，請來參觀選購，免得向隅遺憾，